

CONCERTS DE MUSIQUE
BAROQUE



**CHAPELLE
DE LA MISÉRICORDE**
MONACO-VILLE - 20H30

30.11.2021

Josquin Desprez, Pange lingua !
par l'Ensemble Clément Janequin

02.12.2021

Lamento d'Arianna
par l'Ensemble Profeti Della Quinta

Entrée sur réservation
+377 98 98 83 03



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Mardi 30 novembre 2021 • 20h30

Josquin Desprez, l'universel, Pange lingua ! Chante, ô ma langue !
par l'Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse – haute-contre et direction ; Olivier Coiffet – ténor
Vincent Bouchot – baryton ; Renaud Delaigue – basse ; Yoann Moulin – orgue positif

2021 marque l'année de la commémoration des 500 ans de la mort de Josquin Desprez, compositeur emblématique de la Renaissance qui participe à l'essor musical de cette période en apportant un souffle nouveau à la polyphonie. Pour fêter cet anniversaire, l'Ensemble Clément Janequin propose un programme composé de la célèbre *Missa Pange Lingua* entrecoupée d'extraits de son enregistrement du Septième Livre de Chansons de Tylman Susato (1545). Une édition et un programme qui témoignent de la diversité des chansons de Josquin mais aussi de la mélancolie, du désespoir et du regret si souvent inscrits en son œuvre.

Créé à Paris en 1978, l'Ensemble Clément Janequin se consacre en priorité à la musique profane et sacrée de la Renaissance, de Josquin à Monteverdi. Son interprétation de la chanson parisienne du XVI^e siècle a fait redécouvrir un des âges d'Or de l'histoire de la musique française. L'Ensemble Clément Janequin interprète également de la musique contemporaine et propose des programmes allant de la Renaissance à nos jours.

Jeudi 2 décembre 2021 • 20h30

Lamento d'Arianna

Madrigaux Italiens de Rore, Gesualdo et Monteverdi
par l'Ensemble Profeti Della Quinta

Doron Schleifer, David Feldman – contre-ténors ; Lior Leibovici, Loic Paulin – ténors
Elam Rotem – basse et direction ; Orí Harmelin – chitarrone

Ce programme transporte l'auditeur en Italie, au temps du Madrigal, un genre de composition vocale séculaire des plus importants au XVI^e et début du XVII^e siècle. Le Madrigal permit aux compositeurs de la Renaissance de trouver une nouvelle façon d'exprimer la poésie et ses affects en musique ; pratique introduite par Cipriano de Rore (v. 1515 – 1565) et plus tard nommée *seconda prattica*. S'ouvre alors la voie de la création d'un nouveau langage musical et des premiers opéras déjà annoncés par certaines pièces de Claudio Monteverdi (1567 – 1643).

L'Ensemble Profeti Della Quinta a été fondé en Galilée en Israël, par le chanteur et claveciniste Elam Rotem. Il est aujourd'hui basé à Bâle, en Suisse, où ses membres ont suivi un cursus d'études de musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis. En se concentrant sur le répertoire des XVI^e et XVII^e siècles, l'ensemble a pour but de créer des représentations vivantes et expressives de la musique d'hier pour le public d'aujourd'hui.